

En happening för konstintresserade



LANDART. En del av Ann-Kristin Gustavssons verk i Jette Anderssons trädgård.

6 1 konstnär från Gällivare i norr till Piteå i söder deltog vid årets Konstrunda.

Kuriren besökte Sandnäset på söndagen där Jatte Eriksson och Jette Andersen sedvanligt bjudit in ett antal konstnärer att ställa ut på deras gårdar.

– Konstrundan är mer som en happening. Ett opretentiöst event där det blir som det blir, säger fotografen Anders Alm.

Han är en av de konstnärer som ställer ut i Jatte Erikssons ladugård och deltar med ett stort fotografi från det pågående projektet *Solitary Road*. Dessutom har han byggt en camera obscura där besökarna får möjlighet att titta på världen upp och ned.

Den berömda fotografen Henri Cartier-Bresson vände alltid sina fotografier upp och ned för att undersöka om kompositionen fungerade. På så sätt kunde han tänka förbi bildens innehåll, säger Anders Alm.

Konst och musik

På söndagens förmiddag är det fortfarande ganska få besökare som hittat till Sandnäset. Men under lördagen uppskattar de att cirka 150 människor kommit dit för att titta på konst men också lyssna till musik.

– Det var fyra olika band som spelade i lördags. De spelade jazz så jag fick tårar i ögonen. Det roliga med Konstrundan är att du kan göra vad du vill och jag som är mycket intresserad av musik har alltid band som spelar. Bandet Eterkropp spelade rock så det dånade i hela ladugården, säger Jatte Eriksson.

Han hänger upp en ny



LADUGÅRD SOM UTSTÄLLNINGSLOKAL. Jatte Eriksson bjuder alltid in musiker till Konstrundan som spelar i hans ladugård där också konsten hänger. Här sitter han framför en av konstnären Hanna Kantos målningar. FOTO: ROLAND S LUNDSTRÖM

tavla på en av väggarna eftersom han sålde en under lördagen.

Kaj Bergman ställer också ut fotografier hos Jatte Eriksson, bilder som handlar om världens rikedom och som tillkommit under de senaste fyra åren då han rehabiliterat sig efter en lång sjukskrivningsperiod.

– Jag var utbränd. Det en-

da som fungerade var matsmältningen och bilkörning. I övrigt var jag helt tom. Nu har jag fått tillbaka livsglädjen och det manifesterar jag i mina fotografier. Livet är så rikt på både form och färger, om man har tid att njuta av det, säger han.

Verk som tillhör platsen

På andra sidan ängen bor

Jette Andersen där sex konstnärer ställer ut. Själv har hon tillverkat en motorsåg av en kedja som nöts på gården i 30 år.

– Det är ett verk som tillhör platsen, säger hon.

Inne i ett av uthusen ställer Thomas Efvérström ut kolteckningar som han överfört till akrylplatt.

– Jag är en notorisk teck-

nare och ville se hur små kolteckningar fungerar i ett nytt material och större format. Jag ställde ut här i fjol också under Konstrundan, men då medverkade jag med akvareller och bronsskulpturer, säger han.

Även Mats Wikströms verk finns i ett annat uthus på gården, där hela rummet utgör verket som andas död.

Och medan Kurirens team vandrar runt bland potatisland och konstverk börjar det droppa in ett antal besökare.

– Vi fick ett underbart väder. Det påverkar givetvis, säger Jette Andersen.

Konstrundan arrangeras av föreningen KiN, konstnärer i Norrbotten.

Eva Åström



CAMERA OBSCURA. Fotografen Anders Alm ställer ut ett fotografi från ett pågående projekt i Jatte Erikssons ladugård. Dessutom har han byggt en camera obscura för besökare som vill se världen upp och ned.



SAKRALT. Delar av Mats Wikströms verk som visas i ett av uthusen på Jette Andersens gård i Sandnäset i ett sakral rum som andas döden.



GAMMAL KEDJA. Jette Andersen har till årets Konstrunda tillverkat en motorsåg av en gammal kedja som nöts på gården i 30 år. "Det är ett verk som tillhör platsen", säger hon.