

KULTUR

Pingst – en helg för konsten

KONST. Pingst betyder för många bröllorens och hännryckningens tid. För konstnärerna i länet betyder pingst att man öppnar sina ateljéer för allmänheten och i Sandnäset utanför Luleå visar sex konstnärer sin konst. För Mats Wikström blir det också den sista utställningen.

UNDER DE senaste åren har det blivit en tradition med öppna ateljéer vid pingst, där intresserade kan besöka konstnärerna i länet och se deras verk. Möjligheten finns från Kiruna i norr till Piteå i söder.

I Sandnäset har Jette Andersen hållit sin ateljé öppen för allmänheten, men under de sista åren har formen förändrats. Andra konstnärer har bjudits in och i år är det sex stycken som visar konst och performance på hennes gård.

–Det är tredje året som vi är många konstnärer. Första året var vi fyra och sedan har vi ökat med en konstnär varje år, säger Andersen när vi sitter i hennes trädgård tillsammans med Mats Wikström, Erik Holmstedt och Birgitta Linhardt. Sara Edström och Anja Persson som också ställer ut har dock fullt upp med Galleri Syster som ska öppna en utställning under kvällen, så deras förberedelser får vänta till lördagen.

–Det är ett bra tillfälle att få experimentera och göra sådant som man kanske inte gör i vanliga fall, säger fotografen Erik Holmstedt.

I växthuset på gården har han ställt bilder bland växterna och hängt ett par från växthusets glastak och på några av fotografierna syns långa bilköer.

–Jag har annekterat växthuset för en kommentar över växthuseffekten. Det är ju en aktuell fråga och jag kan känna att bildkonsten har varit dålig på att behandla de världspolitiska frågorna. Men jag försöker ta upp frågeställningarna genom bilder som jag tycker fungerar i sammanhanget, säger Holmstedt.

HAN ÄR inte ensam om att på ett eller annat sätt förhålla sig till naturen bland de konstnärer som ställer ut i Sandnäset på söndag. I en liten damm som Birgitta Linhardt konstruerat ligger ett moln och svävar i ytfilmen. Det ser lätt ut, men i själva verket är molnet uthugget ur ett stycke norsk marmor och verket blir ett slags artificiell natur, mitt i den verkliga naturen.

Mina åsikter är ju kända och att jag lägger av är väl en depression över tingens ordning

–Det här verket hänger ihop med en serie som jag vill göra och jag tänkte att det här kunde vara en början. Jag tänker mig verket som en slags mötesplats mellan människan och naturen, säger Linhardt.

Även Jette Andersen förhåller sig till naturen i utställningen i Sandnäset. Hon har gjort sig känd för sitt måleri som leker med den populärkulturella symboliken, men på utställningen under pingst förflyttar hon sig till träden utanför ateljén. En mandorla har huggits ut ur en trädstam och hålet omges av svart tyll.

–Det finns förstås ett tydligt genusperspektiv i det här verket som jag kallar Döden, en berättelse om livet. Jag har valt att göra hålet i ett döende träd och döden är en naturlig del av livet. Sedan arbetar man ju med sådant som intresserar en i olika material och all bra konst har ett stråk av sexualitet tycker jag, säger Andersen.

FÖR MATS WIKSTRÖM blir utställningen i Sandnäset avskedet som bildkonstnär. Tillsammans med poeten och dramatikern David Vikgren kommer han att framföra en performance klockan två, men han ställer också ut en stor fotoutskrift av sig själv. Som i många andra bilder Wikström gjort är han naken och han belyser sin kropp med en industrilampa. I fokus hamnar texten "Hej då".

–Det här är min avskedsutställning. Jag har ju hållit på mycket med min egen kropp i konsten och jag tycker att det är en bra slutbild, säger Mats Wikström och berättar att han tillsammans med några andra satsar på en kulturförening och att bli arrangör av kulturevenemang. Han har länge varit starkt kritisk till det konstliv som finns i Norrbotten och den kulturpolitik som förts. Bland annat har han uttryckt sina åsikter här på kultursidan under våren.

–Mina åsikter är ju kända och att jag lägger av är väl en depression över tingens ordning. I det ligger också en kritik av mig själv. Men jag ser inget ljus i konstlivet och jag ser inte att jag har någon plats i Norrbottens konstliv. Dessutom vill jag inte ha med kulturella myndigheter att göra, säger Wikström.

Samtidigt resonerar han på ett teoretiskt plan om han inte, i konsekvensens



"Jag försöker ta upp frågeställningar om växthuseffekten genom bilder som jag tycker fungerar Sandnäset på söndag.

namn, borde ge sig in i politiken. –Det vore naturligt och det finns ju en föregångare i konstnären Joseph Beuys som startade De gröna i Tyskland. Någon måste ju ägna sig åt att använda kulturen för att förbättra samhället.

Wikström verkar fortfarande ha en stark tro på kulturens betydelse, men när jag frågar varför han inte gör verk-

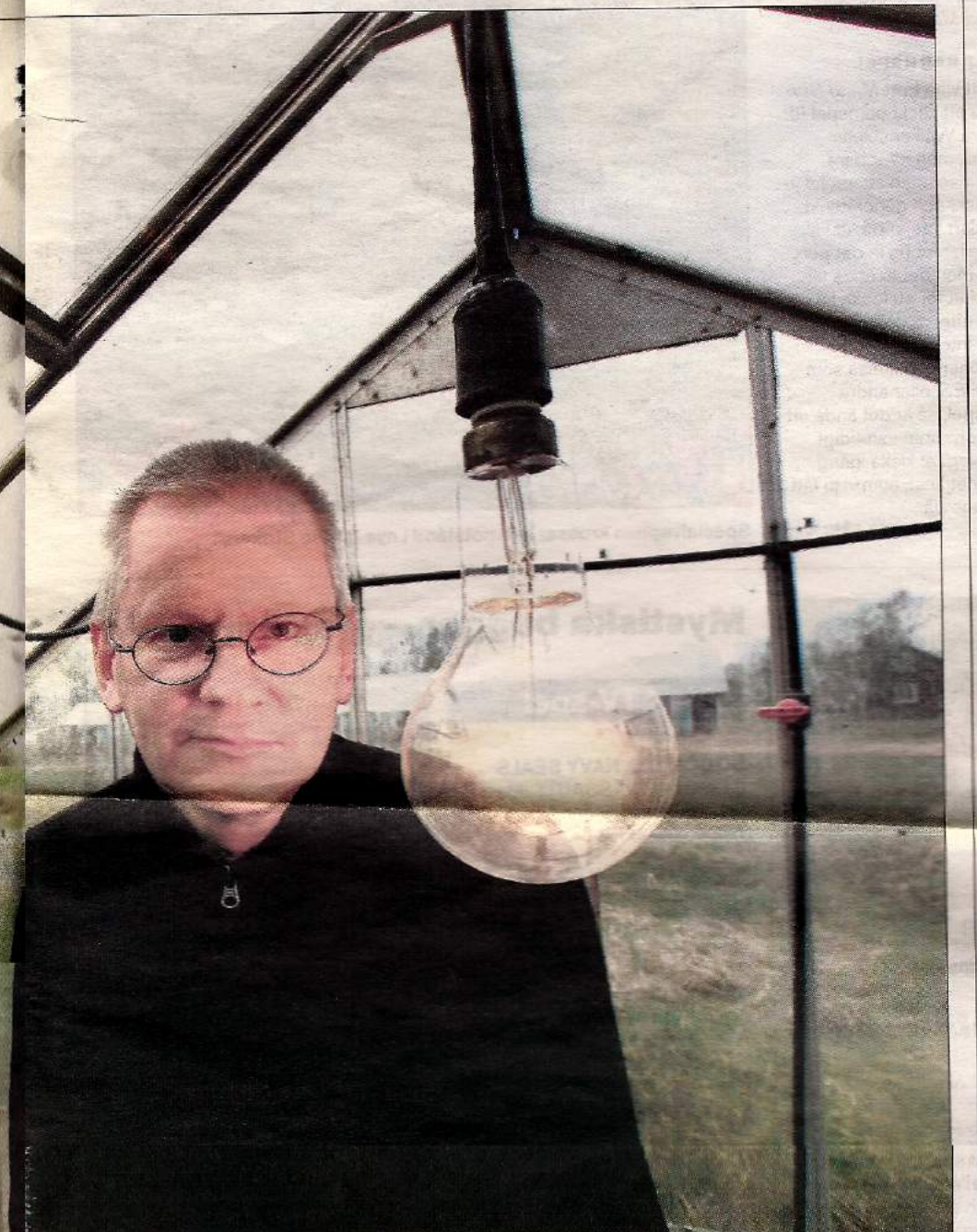
lighet av de politiska tankarna värjer han sig.

–Jag vet inte. Jag tror inte på mig själv. Jag passar inte in där. Och stiger jag tillbaka kommer kanske andra som vill driva konstfrågor. Jag känner mig dessutom förväntansfull inför det nya, säger Wikström.

PATRIK BOSTRÖM



Birgitta Linhardt arbetar med sitt verk. Jette Andersens hund Asta hjälpte till att gräva den lilla dammen som molnet ligger i.



I sammanhanget", säger fotografen Erik Holmstedt som är en av de som ställer ut i Sandnäset på söndag. FOTO: BENGT-ÅKE PERSSON



"Det här är min avskedsutställning. Jag har ju hållit på mycket med min egen kropp i konsten och jag tycker att det är en bra slutbild", säger Mats Wikström.