KARIN, ANGELICA. Målning och figur, Sara Edström.

MAMMA - BARN. Olja på duk. *Mamma 1*, brons, lackfärg. Jette Andersen på Galleri Verkligheten i Umeå.

Elegant presentation av Syster

Galleri Syster
Verkligheten, Umeå

konst

GALLERI SYSTER I Luleå presenterar sin första samlingsutställning på galleri Verkligheten i Umeå. Här visar tio konstnärer, som driver galleriet i Luleå, sina arbeten.

Anledningen till att samlingsutställningen visas på Verkligheten i Umeå är att Syster och Verkligheten befinner sig i en liknande situation. Gallerierna är är icke-kommersiellt konstnärsdrivna, blandar olika konstformer samt etablerade och oetablerade samtida konstnärer, lokalt och internationellt och håller samtalet om konst levande.

Tanken är att de båda gallerierna nu ska "besystra sig med varandra" för att "tillsammans bli starkare". Under 2010 kommer ett samarbetsprojekt mellan Verkligheten och Galleri Syster hållas i Luleå.

Det är en elegant presentation av Galleri Syster som görs på Verkligheten. Intressant dynamik råder trots mångfalden av tekniker, material, format och uttryck. Här visar en lång rad etablerade konstnärer med anknytning till Luleå, tidsdokument, en spegel av omvärlden, som menar något, säger något, ifrågasätter och manar till egna associationer och tankearbete.

I BOTTENVÅNINGEN PÅ Verkligheten visar Magnus Svensson, som fick Luleå kulturnämnds ateljéstipendium 2008/2009, abstrakt måleri, *Bronte #2, Bronte #3*. Stränga, renodlade, kontemplativa kompositioner fyllda av berättelser om platser.

Här finns även Klas Hällerstrands *Memory empty*-fotografi som framkallar tankar om folkhemmet och om isolering. På golvet sprider sig Britt-Louise Landfors skulpturer i glaserat stengods, *Identity*. Ett litet, ensamt barn sitter bland bollar, vilket framkallar tankar om övergivenhet och utsatthet, men även om lekfullhet och ömhet.

Anja Perssons *Kropp i brons* drar blickarna till sig. Den är både vacker och skrämmande i form och uttryck. Det är lätt att dra paralleller till boken *Dansen kring guldkalven*, skriven av Björn Elmbrandt, journalist på Sveriges Radio. I boken berättas om vilka krafter som skapade börsbubblan, hur den brast vid millenieskiftet och om vanliga människor som förlorade alla sina pengar.

PÅ ANDRA VÅNINGEN i Verkligheten visar bland andra Sara Edström målningar och figurer, *Karin, Angelica*. Porträtt av kvinnor mitt i livet som etsar sig fast. I december 2009 visas en större utställning med Sara Edström på Konsthallen i Luleå.

Marta Bencivennis interiörer i akvarell och gouache, speciellt *Ananas*, framkallar leenden.

Återgång, en sängliknande skulptur i avskalad, distinkt form, med inbjudande kudde i lin och omsorgsfullt tecknade blyertslinjer på liggytan, signerad Anja Persson har stark, visuell kraft.

I Verklighetens gårdshus väcker Birgitta Linharts två verk utan titel formade av döda lärkbarr på trådar, tankar om miljöhot och klimatförstöring. Naturen är ju ingen outtömlig resurs utan lika dödlig som oss själva.

Här är det omöjligt att oberörd passera Jette Andersens *Mamma-barn* samt *Mamma II* och *I*. Ögonen på denna mamma och dessa barn berättar om svårigheter och ställer frågor, kanske om mamma-dotter-relationer i generationer.

Yvonne Rittvall